

# ClassiCon

Classic Contemporary Design

Kollektion 2013/2014





# ClassiCon

Classic Contemporary Design

Design, Funktionalität und Qualität auf höchstem Niveau plus ein guter Schuss Emotion – das macht die Möbel von ClassiCon unverwechselbar.

# ClassiCon

Classic Contemporary Design

Selbstverständnis		Kollektion		Produktübersicht		Designer und Inspirationen	
<b>Architektur</b> Das ClassiCon Gebäude in München Ein Sommerabend auf der Dachterrasse	S 4+110	<b>Überall zuhause</b> Wohnen und Arbeiten mit ClassiCon	S 18	<b>Sitzmöbel</b> Stühle, Sessel, Sofas, Hocker, Barhocker	S 94	<b>Designer</b> Biografien	S 78
<b>Philosophie</b> ClassiCon und die Klassiker von morgen ClassiCon und der Werterhalt über Generationen	S 6	<b>ClassiCon Work</b> Empfangen, verweilen, diskutieren, entwickeln, planen, besprechen, verhandeln, kontaktieren, organisieren, beraten, präsentieren	S 20	<b>Tische</b> Beistelltische, Couchtische, Schreib- und Esstische	S 98	<b>Impressum</b> Museen, Lizenzrechte, Erläuterungen	S 116
<b>Qualität</b> Die Klassiker-Kollektion von ClassiCon Classic Contemporary Design ClassiCon und die Liebe zum Handwerk	S 10+108	<b>ClassiCon Living</b> Wohlfühlen, durchatmen, kommunizieren, bewegen, einladen, essen, genießen, unterhalten, zusammensein, lachen, entspannen	S 36	<b>Regale und Sekretäre</b> Bücherregale, Sekretäre	S 101		
		<b>ClassiCon Produkte Live</b> Privathaus Rosenthal, Windsor, Hilton	S 80	<b>Accessoires</b> Garderobenständer, Spiegel, Kaminzubehör, Stehpult, Paravent	S 102		
				<b>Limited Edition und Teppiche</b> Brick Screen / Limited Edition, Teppiche	S 103		
				<b>Leuchten</b> Steh-, Hänge- und Wandleuchten, Tisch- und Bodenleuchten	S 104		
				<b>Material und Farbe</b> Farben, Stoffe, Leder, Glas, Hölzer	S 106		

## Ein Ort für Ausblick und Weitblick

Das ClassiCon Gebäude in München

S 5

Wollte man einen Ort finden, an dem sich Zukunft und Vergangenheit treffen, um sich über die Gegenwart zu verständigen, so wäre unser Firmengebäude in München wohl die erste Wahl. Der Bau des Architekten Joachim Jürke besteht aus Glas, Beton und Holz und bietet von seiner Dachterrasse aus einen herrlichen Blick auf die Alpen. Seit 2003 haben wir unseren Hauptsitz mit Büros, Lager und Showrooms in diesem Gebäude, das uns Ausblick und Weitblick ermöglicht.



## Zeitgemäßes Design mit zeitlosem Anspruch

ClassiCon und die Klassiker von morgen

ClassiCon steht für Qualität, Individualität und zeitlose Ästhetik jenseits modischer Trends. Von Beginn an war es unser Ziel, neben etablierten Namen wie Eileen Gray und Eckart Muthesius auch junge zeitgenössische Designer zu fördern und mit ihren Entwürfen in unserem Programm zu präsentieren.

Seit jeher sind wir deshalb offen für neue Designideen, deren formale und funktionale Qualität dem Anspruch unserer Klassiker gerecht werden. Wichtiger als der Bekanntheitsgrad des Urhebers ist uns die Faszination für eine neue Form und die Begeisterung für eine funktionale Neuinterpretation. Immer wieder entdecken wir deshalb spannende junge Designer, die bei uns ihre ersten Produkte auf den Markt bringen, bevor sie international bekannt werden. So verbinden uns erfolgreiche Kooperationen mit Designern wie Konstantin Grcic, Alfredo Häberli, Pearson Lloyd, E. Barber + J. Osgerby oder Sauerbruch Hutton.

Oliver Holy, CEO

Louis

## Was wirklich Qualität hat, entscheidet die Zeit

ClassiCon und der Werterhalt über Generationen

S 9

Unsere Möbel sind Sammlerstücke – nicht nur die modernen Klassiker von gestern, sondern auch die Meisterwerke von morgen. Mit jedem unserer Produkte möchten wir ein Einzelstück hervorbringen, das durch seine Originalität und formale Perfektion das Potenzial hat, noch nach Jahrzehnten so hochwertig, zeitgemäß und aktuell zu wirken wie am Tag seines Entwurfs. Durch ihren Werterhalt bleiben unsere Möbelstücke so auch für künftige Generationen begehrenswerte Anlageobjekte.



<b>ODIN</b> 2005	KONSTANTIN GRČIĆ	S 96
<b>ADJUSTABLE TABLE</b> 1927	EILEEN GRAY	S 98
<b>NYMPHENBURG</b> 1908	OTTO BLÜMEL	S 102
<b>MARS</b> 2003	KONSTANTIN GRČIĆ	S 94
<b>ORCUS</b> 1993	KONSTANTIN GRČIĆ	S 101
<b>BELL SIDE TABLE</b> 2012	SEBASTIAN HERKNER	S 98
<b>BIBENDUM</b> 1929	EILEEN GRAY	S 95
<b>TUBE LIGHT</b> 1927	EILEEN GRAY	S 104

## Verantwortung für meisterliche Entwürfe

Die Klassiker-Kollektion von ClassiCon

ClassiCon produziert und vertreibt die Eileen Gray Kollektion als weltweit einziger Lizenznehmer von Aram Designs Ltd., London. In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel, Teppiche und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1975 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs Ltd., London.

Wir zollen der historischen Bedeutung dieser Entwürfe Respekt durch eine erstklassige und absolut originalgetreue Fertigung. Um ihre Hochwertigkeit zu bezeugen, versehen wir jedes einzelne Möbelstück unserer Klassiker-Kollektion mit einer unauslöschlichen Markierung und einer fortlaufenden Nummer. Die ClassiCon-Signatur bürgt dafür, dass bei der Herstellung – unter Einhaltung aller ökologischen Auflagen – nur hochwertige Materialien und Verarbeitungstechniken zum Einsatz kommen und jedes Möbel eine intensive Qualitätskontrolle durchlaufen hat. Der Schriftzug garantiert, dass es sich um ein originalgetreues, mit Genehmigung der Rechteinhaber gefertigtes Produkt handelt.



Es ist das Nebeneinander von Klassikern und zeitgenössischen Entwürfen, das den Reiz der Kollektion von ClassiCon ausmacht. Zwischen Vergangenheit und Zukunft entsteht so eine kontrastreiche und doch immer auch überraschend harmonische Verbindung.



## Classic Contemporary Design

Adjustable Table E 1027, Eileen Gray

Alle Eileen Gray Produkte sind autorisiert von:  
The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London



1927

---

Bell Side Table, Sebastian Herkner



2012

---

Classic Contemporary Design

Nymphenburg, Otto Blümel



1908

Saturn, E. Barber + J. Osgerby



2007

## Überall zuhause

Wohnen und Arbeiten mit ClassiCon

Kreativ-Sein und Entspannen, Abschalten und Kommunizieren, Wohnen und Arbeiten – heute gehen einstmals getrennte Bereiche zunehmend fließend ineinander über. Und so ist es nur natürlich, dass die Produkte von ClassiCon genauso selbstverständlich in die Wohnung passen wie ins Büro, ins Esszimmer oder in den Besprechungsraum.

S 19

Christina Weinzierl, Innenarchitektin

Stefan Treuer, Agentur



## ClassiCon Work

empfangen  
verweilen  
diskutieren  
entwickeln  
planen  
besprechen  
verhandeln  
kontaktieren  
organisieren  
beraten  
präsentieren



<b>SATURN</b> 2007	E. BARBER + J. OSGERBY	S 102
<b>MUNICH LOUNGE CHAIR</b> 2009	SAUERBRUCH HUTTON	S 95
<b>ORBIS</b> 1994	HERBERT H. SCHULTES	S 104
<b>MUNICH COFFEE TABLE</b> 2010	SAUERBRUCH HUTTON	S 99
<b>MUNICH SOFA</b> 2010	SAUERBRUCH HUTTON	S 96
<b>PARIS</b> 2005	E. BARBER + J. OSGERBY	S 101



Lothar Schirmer, Verleger



Martin Leitner, Logistik



MENTON 1932  
BIBENDUM 1929  
MONTE CARLO 1929

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 99  
S 95  
S 96



PALLAS 2003  
ROQUEBRUNE 1932  
ROATTINO 1931

KONSTANTIN GRČIĆ  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 100  
S 94  
S 104



VENUS 2009  
ORCUS 1993  
ORBIS 1994

KONSTANTIN GRČIĆ  
KONSTANTIN GRČIĆ  
HERBERT H. SCHULTES

S 94  
S 101  
S 104



Joachim Jürke, Architekt

<b>ORCUS</b> 1993	KONSTANTIN GRČIĆ	S 101
<b>ROQUEBRUNE</b> 1932	EILEEN GRAY	S 94
<b>NYMPHENBURG</b> 1908	OTTO BLÜMEL	S 102
<b>DOUBLE X</b> 1928	EILEEN GRAY	S 100
<b>SELENE</b> 2006	SANDRA LINDNER	S 104



Marc Ritter, Autor



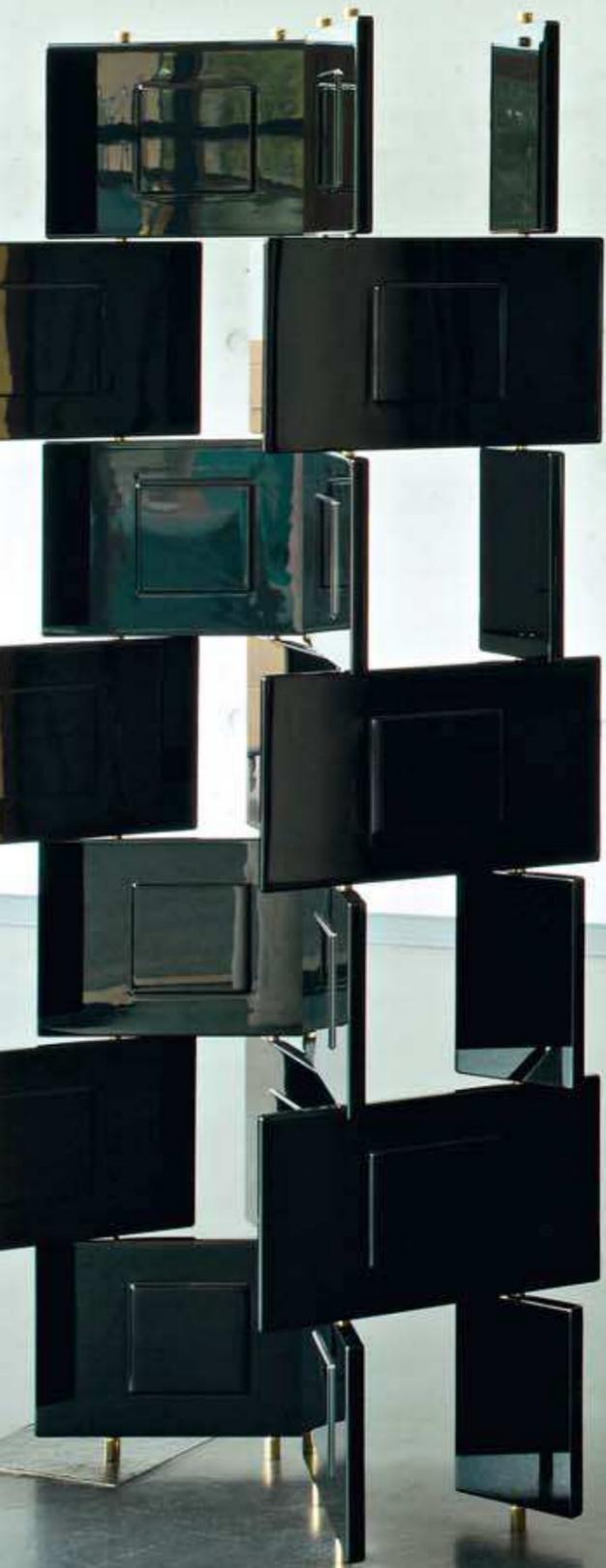
<b>ROQUEBRUNE</b> 1932	EILEEN GRAY	\$ 94
<b>MUNICH TABLE</b> 2011	SAUERBRUCH HUTTON	\$100
<b>SATURN</b> 2007	E. BARBER + J. OSGERBY	\$102
<b>CONSUS</b> 1998	ALBERT HEER	\$ 98
<b>SATYR</b> 2006	FOR USE	\$ 95
<b>NYMPHENBURG</b> 1908	OTTO BLÜMEL	\$102
<b>SATYR ARMLEHNE</b> 2008	FOR USE	\$ 95
<b>NOTOS</b> 1997	THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB	\$102
<b>SELENE</b> 2006	SANDRA LINDNER	\$104



## ClassiCon Living

wohlfühlen  
durchatmen  
kommunizieren  
bewegen  
einladen  
essen  
genießen  
unterhalten  
zusammensein  
lachen  
entspannen

Natascha Schreiegg, Studentin Politik



**BRICK SCREEN** 1922-1925  
**LOTA** 1924  
**OCCASIONAL TABLE** 1927  
**RIVOLI** 1928

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 103  
S 96  
S 99  
S 99



<b>RIVOLI</b> 1928	EILEEN GRAY	S 99
<b>BONAPARTE</b> 1935	EILEEN GRAY	S 95
<b>TUBE LIGHT</b> 1927	EILEEN GRAY	S104
<b>LOTA</b> 1924	EILEEN GRAY	S 96
<b>BRICK SCREEN</b> 1922-1925	EILEEN GRAY	S103

Barbara und Dieter Zimmermann





<b>TUBE LIGHT</b> 1927	EILEEN GRAY	S 104
<b>OCCASIONAL TABLE</b> 1927	EILEEN GRAY	S 99
<b>DAY BED</b> 1925	EILEEN GRAY	S 96
<b>ADJUSTABLE TABLE</b> 1927	EILEEN GRAY	S 98
<b>BONAPARTE</b> 1935	EILEEN GRAY	S 95



Roberta Schreyer, Schülerin

Louis Schreyer, Student Design



Mark Seelen, Photograph

BIBENDUM 1929	EILEEN GRAY	S 95
ROQUEBRUNE 1926-1935	EILEEN GRAY	S 103
ADJUSTABLE TABLE 1927	EILEEN GRAY	S 98
TUBE LIGHT 1927	EILEEN GRAY	S 104



OCCASIONAL TABLE 1927  
 BLUE MARINE 1926-1935  
 SELENE 2006  
 SATISH 1931

EILEEN GRAY S 99  
 EILEEN GRAY S 103  
 SANDRA LINDNER S 104  
 ECKART MUTHESIUS S 97



Max Mader, Student Wirtschaft



BAR STOOL NO. 2 1928  
BAR STOOL NO. 1 1927  
TRITON 2007  
SATISH 1931

EILEEN GRAY S 97  
EILEEN GRAY S 97  
CLEMENS WEISSHAAR S 97  
ECKART MUTHESIUS S 97



Thomas Biswanger, Designberater



**TUBE LIGHT** 1927  
**ST. TROPEZ** 1926-1935  
**PETITE COIFFEUSE** 1929  
**BONAPARTE** 1935

EILEEN GRAY  
 EILEEN GRAY  
 EILEEN GRAY  
 EILEEN GRAY

S 104  
 S 103  
 S 99  
 S 95



SELENE 2006	SANDRA LINDNER	S 104
DIANA C 2002	KONSTANTIN GRČIĆ	S 98
SATYR 2006	FOR USE	S 95
SATYR ARMLEHNE 2008	FOR USE	S 95
DIANA F 2002	KONSTANTIN GRČIĆ	S 98
DIANA B 2002	KONSTANTIN GRČIĆ	S 98
SATYR II 2007	FOR USE	S 96

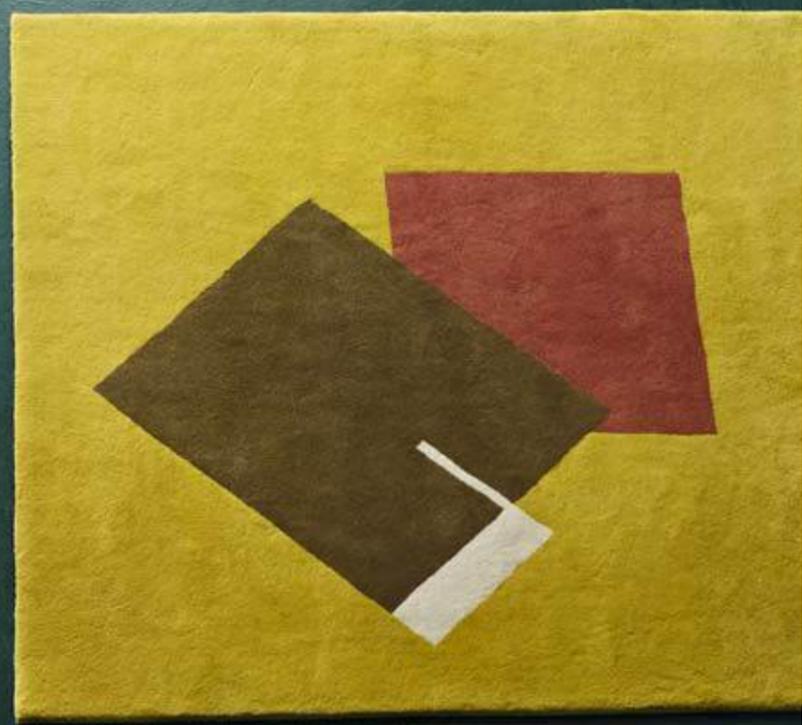




Heiko Zahn, Einkauf



Prof. Dr. Florian Hufnagl, Museumsdirektor Die Neue Sammlung München





PARIS 2005	E. BARBER + J. OSGERBY	\$101
DIANA B+E 2002	KONSTANTIN GRČIĆ	\$ 98
FOLDING SCREEN 1930	EILEEN GRAY	\$102
BELL COFFEE TABLE 2012	SEBASTIAN HERKNER	\$ 98
BELL SIDE TABLE 2012	SEBASTIAN HERKNER	\$ 98





MUNICH ARMCHAIR 2011  
MUNICH TABLE 2011  
MUNICH CHAIR 2011  
SELENE 2006

SAUERBRUCH HUTTON  
SAUERBRUCH HUTTON  
SAUERBRUCH HUTTON  
SANDRA LINDNER

S 94  
S100  
S 94  
S104



<b>PALLAS</b> 2003	KONSTANTIN GRČIĆ	S 100
<b>MUNICH CHAIR</b> * 2011	SAUERBRUCH HUTTON	S 94
<b>SELENE</b> 2006	SANDRA LINDNER	S 104
<b>MUNICH ARMCHAIR</b> * 2011	SAUERBRUCH HUTTON	S 94

\* Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder.



<b>FOLDING SCREEN</b> 1930	EILEEN GRAY	S 102
<b>WENDINGEN</b> 1926-1935	EILEEN GRAY	S 103
<b>OCCASIONAL TABLE</b> 1927	EILEEN GRAY	S 99
<b>ORBIS</b> 1994	HERBERT H. SCHULTES	S 104
<b>MUNICH STOOL*</b> 2012	SAUERBRUCH HUTTON	S 95
<b>MUNICH LOUNGE CHAIR*</b> 2009	SAUERBRUCH HUTTON	S 95

\*Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder

Wir möchten uns herzlich bei allen bedanken, die am Gelingen dieses Katalogs mitgewirkt haben. Ein besonderer Dank gilt den Freunden unseres Hauses, die als ehrenamtliche Models erfrischend selbstverständlich gezeigt haben, welches Objekt aus unserer Kollektion zu ihren Lieblingsstücken zählt.

Oliver Holy, München





<b>SATURN</b> 2007	E. BARBER + J. OSGERBY	S102
<b>VULCANUS</b> 1989	DANILO SILVESTRIN	S102
<b>AIXIA</b> 1928	EILEEN GRAY	S 94
<b>BANU</b> 1931	ECKART MUTHESIUS	S 97
<b>MANDU</b> 1932	ECKART MUTHESIUS	S102
<b>VENUS</b> 2006	KONSTANTIN GRIC	S 94
<b>PETITE COIFFEUSE</b> 1929	EILEEN GRAY	S 99
<b>CASTELLAR</b> 1927	EILEEN GRAY	S102
<b>USHA</b> 1932	ECKART MUTHESIUS	S102

Eileen Gray, 1926, 1927

## Designer

### Eileen Gray, 1878 – 1976

Eileen Gray, 1926, 1927

Authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London.

Eileen Gray, 1926, 1927

Aus einer irisch-schottischen Adelsfamilie stammend, ging Eileen Gray zum Studium der Architektur und des Designs nach London und Paris. Zunächst wurde sie als führende Designerin von Lackwänden und Dekor-paneelen bekannt. Mit ihren Design- und Architekturtheorien prägte sie unsere Vorstellung vom Wohnen, und noch 30 Jahre nach ihrem Tod gilt sie als Inbegriff der Moderne. Sie wird als einzige Frau in einem Atemzug genannt mit Le Corbusier, Mies van der Rohe und Marcel Breuer. Ihre Möbel aus Stahlrohr, damals revolutionär, gelten heute als Klassiker. Als Krönung ihrer Karriere wurde sie 1972 von der Royal Society of Art in London zum Royal Designer to Industry ernannt. Und ihr legendärer Adjustable Table E 1027 wurde 1978 vom Museum of Modern Art in New York in seine ständige Design-Sammlung aufgenommen.

In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1975 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs Ltd., London.

Eileen Gray, 1926, 1927

Adjustable Table E 1027, Aixia, Bar Stool No.1, Bar Stool No.2, Bibendum, Blue Marine/Teppich, Bonaparte, Bonaparte/Teppich, Brick Screen, Castellar/Spiegel, Castellar/Teppich, Day Bed, De Stijl, Double X, Folding Screen, Jean, Kilkenny/Teppich, Lota, Lou Perou, Menton, Monte Carlo, Non Conformist, Occasional Table, Paila, Petite Coiffeuse, Rivoli, Roattino, Roquebrune, Roquebrune/Teppich, St. Tropez/Teppich, Tube Light, Wendingen/Teppich

Otto Blümel, 1881 – 1973

### Otto Blümel, 1881 – 1973

Otto Blümel, 1881 – 1973

In Augsburg geboren, widmete sich Otto Blümel nach dem Architekturstudium an der Technischen Hochschule München der Malerei. Von 1907 bis 1914 leitete er den Zeichensaal der „Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk“ in München, die damals richtungsweisend für innenarchitektonische Gestaltung waren. Der berühmteste Entwurf von Otto Blümel ist der Garderobenständer Nymphenburg, der heute noch im Archiv der Vereinigten Werkstätten aufbewahrt wird. Blümel war Ehrenbürger der Gemeinde Garmisch-Partenkirchen und Inhaber des „Verdienstkreuzes am Bande der Bundesrepublik Deutschland“.

Nymphenburg

Nymphenburg

### Eckart Muthesius, 1904 – 1989

Eckart Muthesius, 1904 – 1989

Nach dem Studium an der Vereinigten Staatsschule für Angewandte Kunst in Berlin und am Polytechnikum in London war Eckart Muthesius Meisterschüler im Atelier seines Vaters, Hermann Muthesius, Begründer des Deutschen Werkbundes. 1929 begegnete Muthesius in Oxford Prinz Yeshwant Rao Holkar Bahadur, dem späteren Maharadscha von Indore. Dieser beauftragte ihn mit dem Bau und der Ausstattung seines Palastes „Manik Bagh“. Im Laufe von vier Jahren entstand ein Juwel des Art Decoratif. Der Entwurf des Palastes und das Design vieler Möbel und Leuchten stammen von Muthesius selbst. 1936 bis 1939 war er zudem Chef der Stadtbau- und Sanierungsbehörde des Staates Indore. Bei Kriegsausbruch musste er Indien verlassen und kam zurück nach Berlin, wo er als freier Architekt arbeitete.

Eckart Muthesius, 1904 – 1989

Banu, Mandu, Satish, Usha

Eckart Muthesius, 1904 – 1989

Konstantin Grcic, 1965

### Konstantin Grcic, 1965

Konstantin Grcic, 1965

Konstantin Grcic wurde 1965 in München geboren. Nach seiner Ausbildung zum Möbelschreiner am Parnham College in England studierte er Design am Royal College of Art in London. Seit er sich 1991 als Designer in München selbstständig gemacht hat, entwickelt er Möbel, Produkte und Leuchten für Marken wie Authentics, Driade, Flos, Iittala, Magis, Moormann, Moroso, Muji, Plank, Nespresso und Vitra. Viele seiner Produkte wurden mit internationalen Design-Preisen ausgezeichnet. Seine Mayday-Leuchte, hergestellt von Flos, wurde in die ständige Sammlung des Museum of Modern Art in New York aufgenommen. Mit dem renommierten Compasso d’Oro werden seine Entwürfe 2001 (Mayday) und 2011 (Myto) ausgezeichnet. Konstantin Grcic wird seit 2007 mehrfach als Designer des Jahres ausgezeichnet. Im Phaidon-Verlag erscheint sein Buch „KGID Konstantin Grcic Industrial Design“.

Chaos, Diana, Mars, Odin, Orcus, Pallas, Venus

Chaos, Diana, Mars, Odin, Orcus, Pallas, Venus

Chaos, Diana, Mars, Odin, Orcus, Pallas, Venus

### Edward Barber und Jay Osgerby, 1969

Edward Barber und Jay Osgerby, 1969

Beide Designer studierten am Royal College of Art in London, arbeiteten schon während ihrer Studienzzeit miteinander und gründeten im Jahr 1996 ihr Designstudio E. Barber & J. Osgerby. 1998 wurde in Mailand ihr erstes Stück, der Tisch „Loop table“, von Cappellini gezeigt. Dieser erste Entwurf und der später entstandene Stuhl „Flight Stool“ sind heute Teil der ständigen Sammlung des Metropolitan Museum of Art in New York und des Victoria & Albert Museum in London. E. Barber & J. Osgerby entwerfen für die Kollektionen von Firmen wie Magis, Authentics, Cappellini, Venini, Isokon Plus. Neben zahlreichen internationalen Auszeichnungen für ihre Arbeiten wurden sie 2004 für den Compasso d’Oro nominiert und 2005 vom Magazin Blueprint zu den Designern des Jahres ernannt.

Edward Barber und Jay Osgerby, 1969

Christoph Böninger, 1957

### Christoph Böninger, 1957

Christoph Böninger, 1957

Christoph Böninger studierte Industrial Design in München und Los Angeles. Als Diplomarbeit entwarf er das erste Notebook der Welt, welches heute in der Pinakothek der Moderne in München steht. Nach seinem Studium baute er für Siemens in den USA eine Designabteilung auf und war bis 2006 als Designmanager und Geschäftsführer bei Siemens tätig. 2010 gründete er Auerberg, ein Autoren-Label für Designer und Architekten. Christoph Böninger entwarf zahlreiche Möbel, von denen einige in den ständigen Sammlungen von Designmuseen aufgenommen wurden, so auch der höhenverstellbare Tisch „SAX“ für ClassiCon.

Zelos

Weitere Designer, die für ClassiCon entwerfen, finden Sie unter www.classicon.com

Eileen Gray, 1926, 1927

classic

classic

classic

classic

classic

classic

classic

classic

classic

contemporary

contemporary

contemporary

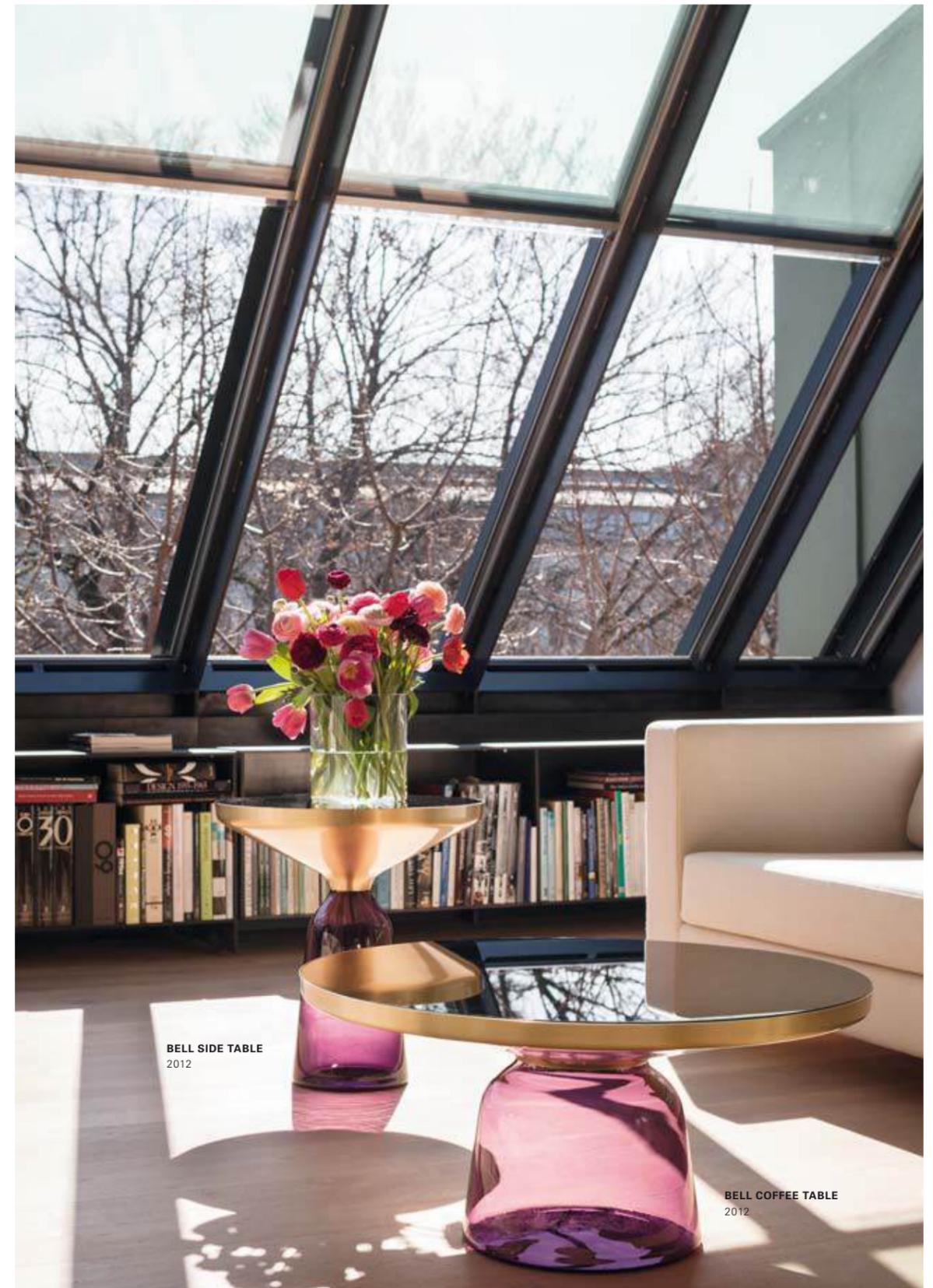
contemporary

contemporary

## Möbel, die zu Begleitern des Lebens werden

ClassiCon Produkte Live

Die Dinge, die uns umgeben, sind so individuell und einzigartig wie der Mensch selbst. Mit einem Möbelstück verleihen wir einem Raum die gewünschte Atmosphäre und bringen unser persönliches Lebensgefühl zum Ausdruck. Wir zeigen damit, wer wir sind und womit wir uns wohlfühlen. Deshalb bieten wir bei ClassiCon Objekte an, die charakterstark, langlebig und eigenständig sind – und so zu dauerhaften Begleitern unseres Lebens werden.





ADJUSTABLE TABLE  
1927

DAY BED  
1925

BRICK SCREEN  
1922-1925

ClassiCon  
Privathaus





PALLAS  
2003

MARS  
2003

DIANA C  
2002

ClassiCon  
Privathaus





# ClassiCon Objekt

Rosenthal / Flagshipstore

Windsor / Stores weltweit

Hilton / Hotel Brisbane



# Sitzmöbel

## Stühle



**AIXIA** 1928  
EILEEN GRAY  
H 84 / B 40 / T 52 / SH 48

SIEHE SEITE 76

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus massivem Mahagoni.



**MARS** 2003  
KONSTANTIN GRČIĆ  
H 76 / B 48 / T 54 / SH 45

SIEHE SEITE 8, 58, 60, 87

Fuß aus Polyurethan Hartschaum. Sitz aus Stahlrohrrahmen mit Polsterung aus Polyurethan. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**VENUS** 2006  
KONSTANTIN GRČIĆ  
H 81 / B 53 / T 53 / SH 45

SIEHE SEITE 77

Formholz echtholzurniert, gebeizt und lackiert. Sockelprofil und Griff aus Gummi.



**MUNICH CHAIR** 2011  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 81 / B 56 / T 51 / SH 47

SIEHE SEITE 69, 70

Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, lackiert oder schwarz gebeizt. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**MUNICH ARMCHAIR** 2011  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 81 / B 69 / T 51 / SH 47

SIEHE SEITE 0, 68, 71

Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, lackiert oder schwarz gebeizt. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**ROQUEBRUNE** 1932  
EILEEN GRAY  
H 79 / B 45 / T 53 / SH 46

SIEHE SEITE 26, 30, 31, 34, 35, 67

Gestell aus verchromtem oder pulverbeschichtetem Stahlrohr. Sitz und Rücken aus Kernleder. Geschnürt. Kunststoffgleiter.



**VENUS GEPOLSTERT** 2009  
KONSTANTIN GRČIĆ  
H 81 / B 53 / T 53 / SH 46

SIEHE SEITE 28

Formholz. Polsterung aus Polyurethan. Bezug aus Stoff oder Leder. Griff aus Gummi.



**MUNICH LOUNGE CHAIR** 2009  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 71 / B 96 / T 71 / SH 42

SIEHE SEITE 20, 22, 73, 88, 93, 115

Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, lackiert oder schwarz gebeizt. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR** 2006  
FOR USE  
H 74 / B 63 / T 80 / SH 42

SIEHE SEITE 13, 35, 54, 92

Gestell aus Flachstahl, verchromt oder pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR ARMLEHNE** 2008  
FOR USE  
H 74 / B 63 / T 80 / SH 42

SIEHE SEITE 35, 54

Gestell aus Flachstahl, verchromt oder pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR** 2008  
FOR USE  
H 45 / B 63 / T 64

SIEHE SEITE 73, 88

Gestell aus Flachstahl, verchromt oder pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**BIBENDUM** 1929  
EILEEN GRAY  
H 72 / B 90 / T 81 / SH 41

SIEHE SEITE 9, 24, 46, 47, 84

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Weiß.



**CHAOS** 2001  
KONSTANTIN GRČIĆ  
H 78 / B 90 / T 66 / SH 42

SIEHE SEITE 61, 84

Gestell aus Stahlrohr mit Gummigurten. Bügel aus Edelstahl. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder.



**BONAPARTE** 1935  
EILEEN GRAY  
H 75 / B 61 / T 67 / SH 46

SIEHE SEITE 40, 43, 53

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Weiß.



**NON CONFORMIST** 1926  
EILEEN GRAY  
H 78 / B 57 / T 63 / SH 45

SIEHE SEITE 11, 90

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Weiß.

# Sitzmöbel

## Sofas



**DAY BED** 1925  
EILEEN GRAY  
H 60 / B 190 / T 86 / SH 41

SIEHE SEITE 42, 44, 82

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Lose Matratze. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Weiß.



**JUNO** 2003  
NORWAY SAYS  
H 66 / B 150/220 / T 92 / SH 40

SIEHE SEITE 57

Gestell aus verchromtem Stahl. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder.



**JUNO** 2007  
NORWAY SAYS  
H 66 / B 90 / T 92 / SH 40

Gestell aus verchromtem Stahl. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder.



**JUNO** 2007  
NORWAY SAYS  
H 40 / B 66 / T 66

Gestell aus verchromtem Stahl. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder.



**LOTA** 1924  
EILEEN GRAY  
H 85 / B 240 / T 87,5 / SH 43 / BOX H 55 / B 30

SIEHE SEITE 38, 41

Gepolsterter Buchenrahmen mit Federkern. Seitenboxen auf Rollen aus MDF hochglanzlackiert. Loses Sitzkissen mit Naturfederfüllung. Lose Rücken- und Seitenkissen mit Naturfedern und Stabilisatoren gefüllt. Bezug aus Stoff oder Leder.



**MONTE CARLO** 1929  
EILEEN GRAY  
H 60 / B 280 / T 95 / SH 40

SIEHE SEITE 25

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**MUNICH SOFA** 2010  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 76 / B 163 / T 77 / SH 42

SIEHE SEITE 21

Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, lackiert oder schwarz gebeizt. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**ODIN** 2005  
KONSTANTIN GRČIĆ  
H 74 / B 160 / T 69 / SH 44

SIEHE SEITE 7, 8, 19, 110

Gestell aus Stahlrohr mit Gummigurten und Polyurethan. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**SATYR II** 2007  
FOR USE  
H 74 / B 135 / T 79 / SH 42

SIEHE SEITE 55

Gestell aus Flachstahl, verchromt oder pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR II ARMLEHNE** 2008  
FOR USE  
H 74 / B 147 / T 79 / SH 42

Gestell aus Flachstahl, verchromt oder pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

## Hocker



**BANU** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 46 / B 52 / T 42

SIEHE SEITE 76

Gestell verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**MUNICH STOOL** 2012  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 42 / B 53 / T 42

SIEHE SEITE 73, 88

Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, lackiert oder schwarz gebeizt. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**BAR STOOL NO. 1** 1927  
EILEEN GRAY  
H 70-80 / D 38

SIEHE SEITE 50

Gestell höhenverstellbar. Spindel aus verchromtem Stahl. Fuß aus Alu-Guss, schwarz oder weiß lackiert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**BAR STOOL NO. 2** 1928  
EILEEN GRAY  
H 74 / B 30 / T 39

SIEHE SEITE 50

Gestell aus Stahlprofil. Schwarz oder cremeweiß lackiert. Zwei Edelstahlstäbe. Bodenplatte Stahl. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATISH** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 75 / D 35

SIEHE SEITE 49, 51

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter.



**TRITON** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 74 / B 50 / T 49

SIEHE SEITE 50, 91

Gestell in Stahl, verchromt oder schwarz pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Sitzschale aus Polyurethan, farbig lackiert oder Lederbezug mit Kontrastnaht. Kunststoffgleiter.



**TRITON COUNTER** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 64 / B 50 / T 49

SIEHE SEITE 51

Gestell in Stahl, verchromt oder schwarz pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Sitzschale aus Polyurethan, farbig lackiert oder Lederbezug mit Kontrastnaht. Kunststoffgleiter.

# Tische

## Beistelltische



**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
EILEEN GRAY  
H 62-99 / TH 54-91 / D 51

SIEHE SEITE 8, 14, 42, 45, 46, 82, 84, 114

Gestell höhenverstellbar aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte Kristallglas klar, Parsolglas grau oder Metall schwarz lackiert.



NEU

**BELL SIDE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

SIEHE SEITE 6, 9, 15, 36, 80, 81, 88, 112, 114

Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Messingaufsatz mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



NEU

**BELL COFFEE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

SIEHE SEITE 36, 65, 81, 88

Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Messingaufsatz mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**MENTON** 1932  
EILEEN GRAY  
H 42/65 / TH 31.5/65 / B 126 / T 56/65

SIEHE SEITE 24

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte mit Oberfläche aus Linoleum, auf einer Seite schwarz, auf der anderen grau, mit massivem Umleimer aus Buche. Klappbar für Einsatz in zwei Höhen.



**MUNICH COFFEE TABLE** 2010  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 38 / B 88 / T 58

SIEHE SEITE 20

Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, lackiert oder schwarz gebeizt. Glasplatte ESG mit abgerundeten Ecken, schwarz oder weiß lackiert. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**CONSUS** 1998  
ALBERT HEER  
H 46 / B 110 / T 46

SIEHE SEITE 35

Gestell aus verchromtem Stahlrohr mit eingelegter Kristallglasplatte. Einschiebbare MDF-Platte mit schwarzem oder weißem Strukturlack. Kunststoffgleiter.



**DE STIJL** 1922  
EILEEN GRAY  
H 81 / B 64 / T 61

SIEHE SEITE 11

Multiplax und MDF. Matt lackiert in Schwarz und Weiß.



**DIANA A** 2002  
KONSTANTIN GRCIC  
H 42 / B 53 / T 25

SIEHE SEITE 56, 63

Stahl, pulverbeschichtet in Feinstruktur. In Tiefschwarz, Basaltgrau, Cremeweiß, Lichtblau, Gelbgrün, Feuerrot, Reinorange, Rapsgelb oder Signalweiß erhältlich.



**DIANA B** 2002  
KONSTANTIN GRCIC  
H 53 / B 47 / T 43

SIEHE SEITE 55, 56, 63, 64, 88

Stahl, pulverbeschichtet in Feinstruktur. In Tiefschwarz, Basaltgrau, Cremeweiß, Lichtblau, Gelbgrün, Feuerrot, Reinorange, Rapsgelb oder Signalweiß erhältlich.



**OCCASIONAL TABLE** 1927  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / B 36 / T 40

SIEHE SEITE 39, 42, 72

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Platten rechteckig aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot.



**OCCASIONAL TABLE** 1927  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / D 40

SIEHE SEITE 39, 48, 72

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Platten rund aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot.



**PETITE COIFFEUSE** 1929  
EILEEN GRAY  
H 84 / TH 76 / B 64 / T 47

SIEHE SEITE 52, 77, 90

Frisier- und Schminktisch, bestehend aus Tischplatte und eingehängter Box mit zwei schwenkbaren Läden und einer Tür. Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte und Box aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß.



**DIANA C** 2002  
KONSTANTIN GRCIC  
H 34 / B 47 / T 35

SIEHE SEITE 54, 56, 84, 87

Stahl, pulverbeschichtet in Feinstruktur. In Tiefschwarz, Basaltgrau, Cremeweiß, Lichtblau, Gelbgrün, Feuerrot, Reinorange, Rapsgelb oder Signalweiß erhältlich.



**DIANA D** 2002  
KONSTANTIN GRCIC  
H 26 / B 90 / T 64

SIEHE SEITE 57

Gestell aus Stahl. Pulverbeschichtet in Feinstruktur. In Tiefschwarz, Basaltgrau, Cremeweiß, Lichtblau, Gelbgrün, Feuerrot, Reinorange, Rapsgelb oder Signalweiß erhältlich. Platte aus Kristallglas.



**DIANA E** 2002  
KONSTANTIN GRCIC  
H 54 / B 60 / T 40

SIEHE SEITE 56, 64

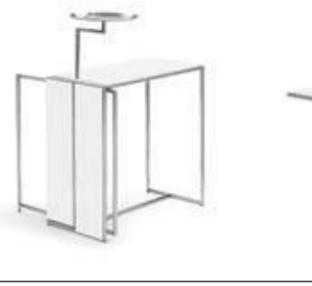
Stahl, pulverbeschichtet in Feinstruktur. In Tiefschwarz, Basaltgrau, Cremeweiß, Lichtblau, Gelbgrün, Feuerrot, Reinorange, Rapsgelb oder Signalweiß erhältlich. Ablage drehbar.



**DIANA F** 2002  
KONSTANTIN GRCIC  
H 44 / B 53 / T 62

SIEHE SEITE 55, 56, 112

Stahl, pulverbeschichtet in Feinstruktur. In Tiefschwarz, Basaltgrau, Cremeweiß, Lichtblau, Gelbgrün, Feuerrot, Reinorange, Rapsgelb oder Signalweiß erhältlich. Ablage drehbar.



**RIVOLI** 1928  
EILEEN GRAY  
H 101 / TH 71 / B 73/139 / T 36/63.5

SIEHE SEITE 39, 40, 91

Gestell und zwei drehbare Tablett aus verchromtem Stahl. Klappbare Tischplatten aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot.

## Tische

Schreib- und Esstische



**DOUBLE X** 1928  
EILEEN GRAY  
H 71/73 / B 224/230 / T 82/110

SIEHE SEITE 30

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte aus Kristallglas, MDF schwarz hochglanzlackiert oder echtholz furniert in Nussbaum oder Esche schwarz gebeizt. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**JEAN** 1929  
EILEEN GRAY  
H 70/72 / B 65/130 / T 70

SIEHE SEITE 66

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte ausklappbar mit weißem Melamin beschichtet, massiver Buchenumleimer. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**LOU PEROU** 1932  
EILEEN GRAY  
H 70 / B 130/195 / T 65

SIEHE SEITE 85

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Ein Teil der Tischplatte ist zur Verlängerung hochklappbar. Tischplatte aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß.



**MUNICH TABLE** 2011  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 74 / B 180/210/240 / T 90/90/100

SIEHE SEITE 0, 34, 68

Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, lackiert oder schwarz gebeizt. Passende Tischplatte aus MDF mit abgerundeten Ecken, echtholz furniert. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**PALLAS** 2003  
KONSTANTIN GRČIĆ  
H 72 / B 240/300 / T 75

SIEHE SEITE 26, 58, 70, 86, 111

Stahl, pulverbeschichtet in Feinstruktur in Tiefschwarz, Basaltgrau, Cremeweiß, Lichtblau, Gelbgrün, Feuerrot, Reinorange, Rapsgelb oder Signalweiß. Auch als Outdoor-Version in Weißaluminium erhältlich.

## Regale und Sekretäre

S 101



**ORCUS** 1993  
KONSTANTIN GRČIĆ  
H 123 / TH 73 / B 104.5 / T 42/91

SIEHE SEITE 9, 28, 30

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Abschließbarer Korpus aus MDF echtholz furniert in Nussbaum oder hochglanzlackiert in Weiß. Arbeitsfläche ausklappbar mit schwarzer Lederauflage. Vier Schubladen inklusive Geheimgang. Kabeldurchlass. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**PARIS** 2005  
E. BARBER + J. OSGERBY  
H 75/112 / B 200 / T 35

SIEHE SEITE 21, 23, 64

Regalböden aus MDF echtholz furniert in Nussbaum oder lackiert in Grauweiß oder Schwarz. Stahlelemente pulverbeschichtet mit Feinstruktur (untereinander austauschbar). Ergänzt in der Höhe durch einen Aufrüstsatz.



**ZELOS** 2008  
CHRISTOPH BÖNINGER  
H 86 / TH 75 / B 60-120 / T 54

SIEHE SEITE 32, 33

Gestell aus verchromtem Flachstahl. Korpus hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß oder echtholz furniert in Nussbaum. Arbeitsfläche ausklappbar mit schwarzer Lederauflage. Seitliche Fächer, Schublade und zusätzlicher Stauraum mit Kabeldurchlass.

## Accessoires



**CASTELLAR** 1927  
EILEEN GRAY  
H 63 / B 56 (H 34 / B 35)

SIEHE SEITE 75, 77

Wandspiegel mit einem schwenkbaren Ausschnitt. Verchromter Stahlrahmen. Spiegel aus geschliffenem Kristallglas und umlaufender Facette.



**FOLDING SCREEN** 1930  
EILEEN GRAY  
H 167 / B 10-143

SIEHE SEITE 65, 72

Paravent, vierteilig und faltbar. Holzrahmen mit zwei unterschiedlichen Lochblechfüllungen. Hochglanzlackiert in Schwarz, Weiß oder Chinaron.

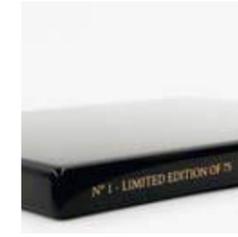


**MANDU** 1932  
ECKART MUTHESIUS  
H 109 / B 41 / T 38

SIEHE SEITE 77

Stummer Diener aus verchromtem Stahlrohr. Rutschstop für Hosen.

## Limited Edition



**BRICK SCREEN** 1922-1925  
EILEEN GRAY  
H 187 / B 115 / T 24

SIEHE SEITE 38, 41, 83

Erste aufwendig und handwerklich perfektionierte Version des Brick Screen, die vom Lizenzgeber Aram Designs Ltd., London, autorisiert wurde. Der Brick Screen wird auf Bestellung in einer limitierten Auflage von 75 Stück hergestellt. Jedes Exemplar trägt eine Eileen Gray Signatur und ist nummeriert. 28 feste und bewegliche Holzpaneele werden vielfach lackiert, immer wieder getrocknet und geschliffen, bevor sie poliert werden, um die makellose Oberfläche zu erhalten. Stabilisierende Innenkonstruktion aus Edelstahl, Endverbindungen aus massivem Messing.

## Teppiche



**BLUE MARINE** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 215 / B 110

SIEHE SEITE 48

Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (12,5 cm<sup>2</sup>).



**BONAPARTE** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 210 / B 100

SIEHE SEITE 62

Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (12,5 cm<sup>2</sup>).



**CASTELLAR** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 175 / B 175

SIEHE SEITE 62

Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (12,5 cm<sup>2</sup>).



**KILKENNY** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 235 / B 201

SIEHE SEITE 62

Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (12,5 cm<sup>2</sup>).



**NOTOS** 1997  
THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB  
H 115-135 / B 75 / T 63 (B 62 / T 49)

SIEHE SEITE 35, 88

Stehpult, stufenlos höhenverstellbar. 5 Neigungswinkel. Zusammenklappbar. Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Schwarz oder Weißaluminium. Ablage aus Multiplex in Ahorn echtholz-furniert oder Esche schwarz gebeizt.



**NYMPHENBURG** 1908  
OTTO BLÜMEL  
H 180 / T 48.5

SIEHE SEITE 8, 16, 30, 35, 89

Garderobenständer in Messing vernickelt oder schwarz vernickelt.



**SATURN** 2007  
E. BARBER + J. OSGERBY  
H 165 / B 59 / T 53

SIEHE SEITE 17, 20, 34, 76

Garderobenständer aus Buche massiv, farbig gebeizt in Schwarz oder Blutorange oder in Nussbaum massiv. Schwarze Metallhaken.



**USHA** 1932  
ECKART MUTHESIUS  
H 50 / D 28

SIEHE SEITE 77

Schirmständer aus verchromtem Flachstahl. Sockel aus Holz, seidenmatt schwarz lackiert.



**VULCANUS** 1989  
DANILO SILVESTRIN  
H 53 / B 81

SIEHE SEITE 76

Funkenschutz aus poliertem Edelstahl mit schwarzem Gitter.



**VULCANUS** 1989  
DANILO SILVESTRIN  
H 85.5 / D 24.5

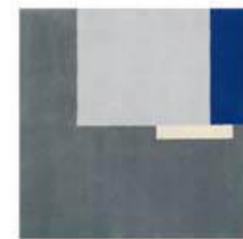
SIEHE SEITE 76

Schürstab und Feuerzange mit Ständer aus poliertem Edelstahl.



**VULCANUS** 1989  
DANILO SILVESTRIN  
H 20 / B 67 / T 40

Holzlege aus poliertem Edelstahl.



**ROQUEBRUNE** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 200 / B 200

SIEHE SEITE 46

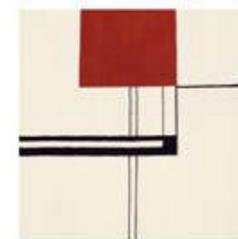
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (12,5 cm<sup>2</sup>).



**ST. TROPEZ** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 204 / B 204

SIEHE SEITE 52

Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (12,5 cm<sup>2</sup>).



**WENDINGEN** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 208 / B 200

SIEHE SEITE 72

Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (12,5 cm<sup>2</sup>).

Für alle Teppiche sind Maßtoleranzen +/- 5 cm möglich.

## Leuchten

### Stehleuchten



**ORBIS (SL)** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 103-151 / D 26

SIEHE SEITE 20, 29, 73, 88

Stehleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder komplett verchromt. Rohre und kabellose Gelenke verchromt. Fußdimmer.  
W 50 / V 12 / HALOGEN GY6.35

**ROATTINO** 1931  
EILEEN GRAY  
H 150 / D 21

SIEHE SEITE 26

Stehleuchte. S-förmig gebogenes Stahlrohr, schwarz lackiert. Drehpunkt im Rohr ermöglicht variable Positionen des Schirms. Fuß aus schwarz lackiertem Stahl. Fußschalter.

### Tischleuchten



**TUBE LIGHT** 1927  
EILEEN GRAY  
H 103 / D 25

SIEHE SEITE 9, 40, 42, 46, 52, 84

Stehleuchte, verchromt mit schwarzen Kunststoff-Fassungen. Fußschalter.  
W 120 / LINESTRARÖHRE

**ORBIS (TL)** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 51-101 / B MAX 71 / D 27

SIEHE SEITE 29

Tischleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder komplett verchromt. Rohre und kabellose Gelenke verchromt.  
W 50 / HALOGEN GY6.35

### Wandleuchten



**ARES** 1992  
STEPHAN BRAUNFELS  
H 50 / B 30 / T 20.5

Wandleuchte aus verchromtem Messing und Edelstahl. W 60 / LINESTRARÖHRE S 14D

**PAILLA** 1932  
EILEEN GRAY  
T 12 / D 8.4

Wand- und Deckenleuchte aus verchromtem Stahl. Zweiteiliger Zylinder mit Schraubgewinde.

### Hängeleuchten



**APHAIA** 1997  
ANDREAS OSTWALD & KLAUS NOLTING  
H 62 / T 30 / KABELLÄNGE MAX 170

Höhenverstellbar, mit Lampenschirm aus weißem Opalglas und grau lackiertem Metall. Transparentes Kabel.  
W 150 / HALOGEN R7S

**SELENE** 2006  
SANDRA LINDNER  
D 20/25/30/35/45 / KABELLÄNGE 250

SIEHE SEITE 30, 35, 49, 54, 69, 70, 92

Mundgeblasene Klarglaskugel. Insekten-schutz-Abdeckscheibe und Leuchtenkopf mit pulverbeschichtetem Metall in Schwarz. Schwarzes Kabel.

## Showrooms

### München, Deutschland

Sigmund-Riefler-Bogen 3  
81829 München

Tel. +49 (0)89 74 81 33-0  
Fax +49 (0)89 74 81 33-99

info@classicon.com  
www.classicon.com

### Sydney, Australien

Anibou Pty Ltd  
726 Bourke Street  
Redfern NSW 2016

Tel. +61 2 9319 0655  
Fax +61 2 9319 0943

syd@anibou.com.au  
www.anibou.com.au

### St. Petersburg, Russland

Design Gallery St. Petersburg  
Bulthaupt Center  
Ul. Bolshaya Konjushennaya 2  
191 186 St. Petersburg

Tel. 7 812 336 3003  
Fax +7 812 315 0113

info@bulthaupt.spb.ru  
www.design-gallery.ru

### Seoul, Korea

Innen Designworks  
9-5 chungdam-dong,  
gangnam-gu  
135-100 Seoul

Tel. +82 2 3446 5103  
Fax +82 2 3443 2835

info@innen.co.kr  
www.innen.co.kr

### Tokyo, Japan

hhstyle.com Flagship shop  
NTT Aoyama Bldg., escorter aoyama  
2-7-15 Kita-Aoyama, Minato-ku  
Tokyo 107-0061

Tel. +81 3 5772 1112  
Fax +81 5772 1113

info@hhstyle.com  
www.hhstyle.com

### Toronto, Kanada

Avenue Road  
415 Eastern Avenue  
Toronto, ON M4M 1B7

Tel. +1 (416) 548-7788  
Fax +1 (416) 465 6788

info@avenue-road.com  
www.avenue-road.com

### Shanghai, China

Design Republic  
88 yu qing road  
xuhui district  
Shanghai 200030

Tel. +86 21 6082 3788  
Fax +86 21 6082 3786

info@thedesignrepublic.com  
www.thedesignrepublic.com

### Zürich-Baden, Schweiz

Merker Areal  
Bruggerstr. 37  
5400 Baden

Tel. +41 (0)56 210 33 74  
Fax +41 (0)56 210 33 75

otto.glaeser@classicon.com  
www.classicon.com

# Material und Farbe

## Stoffe



191 | DIVINA SCHWARZ



393 | DIVINA BRAUN



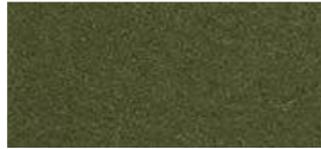
173 | DIVINA GRAU



224 | DIVINA BEIGE



623 | DIVINA ROT



EUROPOST GRÜN



MANILA SCHWARZ



MANILA GRAU



MANILA ROT



MANILA ORANGE



MANILA NATUR



192 | HOT SCHWARZ



392 | HOT BRAUN



982 | HOT GRÜN



562 | HOT ROT



542 | HOT ORANGE



422 | HOT GELB



202 | HOT NATUR



SAYONARA SCHWARZ



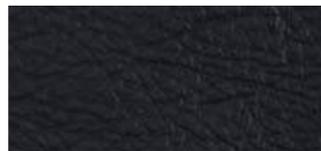
SAYONARA ROT



EPINGLE SCHWARZ



EPINGLE GRAUBLAU



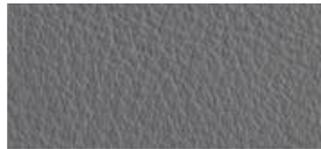
9300 | SCHWARZ



9130 | CHOCOLATE



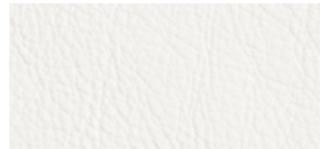
9110 | COGNAC



9180 | GRAU



9150 | ROT



9000 | WEISS

## Classic Leder

## Premium Leder



100 | SCHWARZ



838 | TERRA



848 M | COCONUT



AMETHYST-VIOLETT



SMARAGD-GRÜN



CHINAROT



WEISS



RAL 9001 CREMEWEISS



RAL 9006 WEISSALUMINIUM



RAL 3000 FEUERROT



RAL 2004 REINORANGE



ESCHE SCHWARZ GEBEIZT



NUSSBAUM



BUCHE BLUTORANGE GEBEIZT

## Glasfarben



CITRIN-GELB

## Hochglanzlack



SCHWARZ



GRAU

## Lack-Standardfarben Pulverbeschichtung



RAL 9005 TIEFSCHWARZ



RAL 7012 BASALTGRAU

## Pallas (nur Outdoor Version)



RAL 9001 CREMEWEISS



RAL 9006 WEISSALUMINIUM

## Lack-Sonderfarben Pulverbeschichtung



RAL 5012 LICHTBLAU



RAL 6018 GELBGRÜN

## Hölzer



ESCHE SCHWARZ GEBEIZT



NUSSBAUM



EICHE



BUCHE SCHWARZ GEBEIZT

## Handmade in Germany

ClassiCon und die Liebe zum Handwerk

S 109

Unsere Möbel stammen nicht aus maschineller Serienproduktion, sondern gehen während ihrer Herstellung durch die Hände vieler erfahrener Handwerker. Diese sind allesamt Spezialisten in der Bearbeitung der unterschiedlichen Werkstoffe Holz, Glas und Metall oder im Bereich der Polsterung, Oberflächenbehandlung und Lackierung. Ihre Erfahrung in Materialwahl und Verarbeitung führt zu langlebigen Produkten, die ästhetisch die Zeit überdauern, in Würde altern und über Jahrzehnte genutzt werden. Sie stemmen sich so gegen die allgegenwärtige Wegwerfmentalität und entlasten die Umwelt.

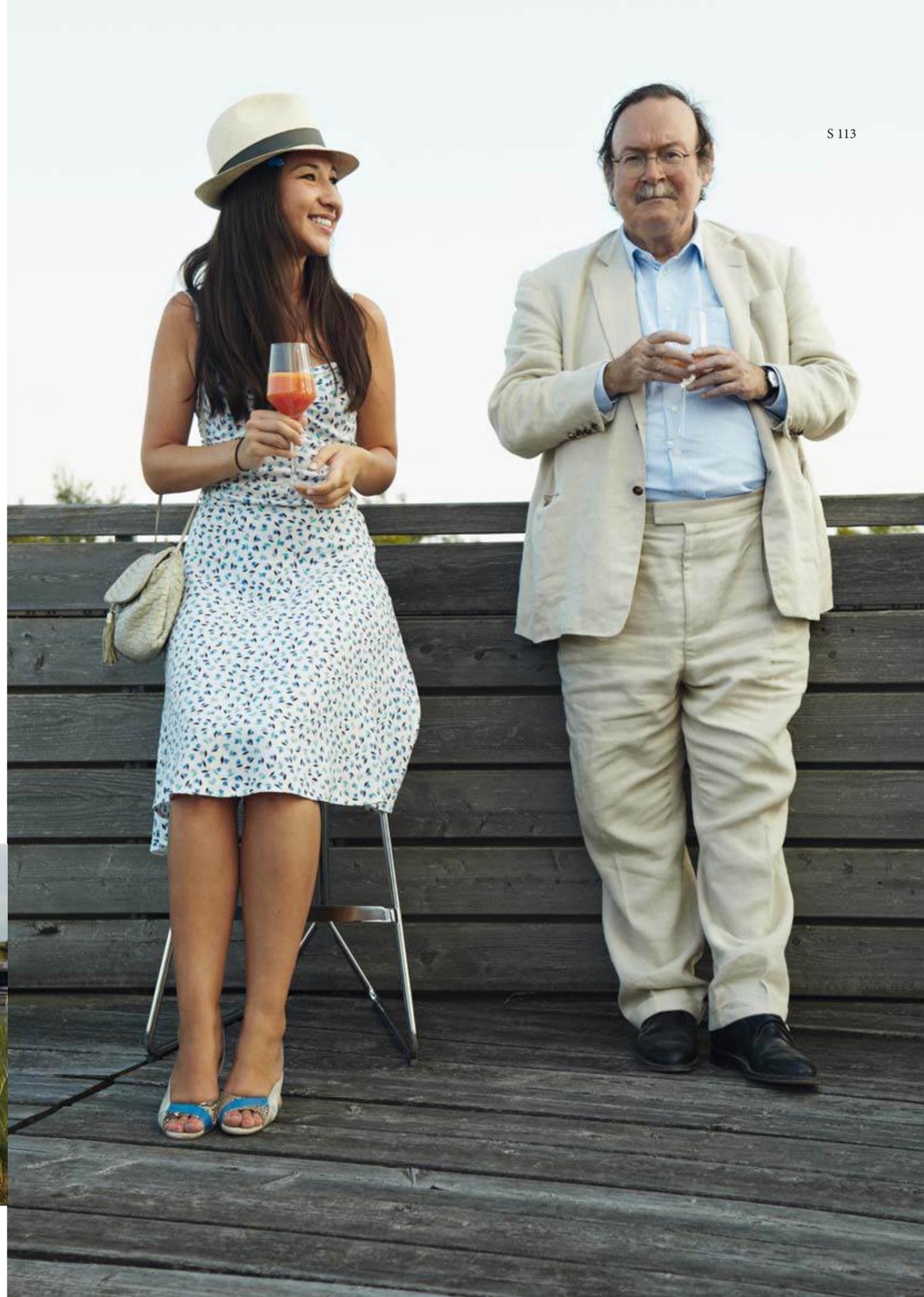
Als Familienunternehmen arbeitet ClassiCon vorwiegend mit kleinen bis mittelständischen, inhabergeführten Betrieben zusammen. Fast alle von ihnen befinden sich in Deutschland, viele sogar in unmittelbarer Umgebung von München. Unsere Produkte profitieren so vom engen Austausch zwischen Designer, unseren Entwicklern und Zulieferern. Durch diese Nähe und die überwiegend handwerkliche Fertigung können wir bei größeren Stückzahlen auch individuelle Varianten unserer zeitgenössischen Möbel anbieten.



# Ein Fest mit Freunden

Ein Sommerabend auf der Dachterrasse von ClassiCon in München







## Impressum

Museen, Lizenzrechte, Erläuterungen, Impressum

### Produkte von ClassiCon in Museen weltweit:

Museum of Modern Art, New York / USA  
Centre Pompidou, Paris / Frankreich  
Vitra Design Museum, Weil am Rhein / Deutschland  
Louisiana Museum of Modern Art, Kopenhagen / Dänemark  
Museum of Modern Art, Philadelphia / USA  
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv / Israel  
Kunstgewerbemuseum, Zürich / Schweiz  
Industrie Forum Design, Hannover / Deutschland  
Design Zentrum Nordrhein-Westfalen, Essen / Deutschland  
The International Museum of Design, London / England  
Kunstgewerbe Museum, Berlin / Deutschland  
Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main / Deutschland  
Kunstmuseum, Düsseldorf / Deutschland  
Design Center, Stuttgart / Deutschland  
Kunstgewerbemuseum, Köln / Deutschland  
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main / Deutschland  
The Chicago Athenaeum, Chicago / USA  
Museum of Modern Art, San Francisco / USA  
Pinakothek der Moderne, München / Deutschland  
Musée des Arts Décoratifs, Paris / Frankreich  
Museum für Gestaltung, Zürich / Schweiz  
Victoria & Albert Museum, London / England  
Musée des Arts Décoratifs et du Design, Gent / Belgien  
Dansk Design Center, Kopenhagen / Dänemark  
Kunstmuseum, Wolfsburg / Deutschland  
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg / Luxemburg  
The Israel Museum, Jerusalem / Israel  
Haus der Kunst, München / Deutschland  
Museum Brandhorst, München / Deutschland

### Lizenzrechte

ClassiCon®  
Alle Rechte vorbehalten. Kein Produkt in diesem Folder darf ohne schriftliche Erlaubnis nachproduziert werden.

Eileen Gray Produkte:  
Authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London

### Abkürzungen

H Höhe, B Breite, T Tiefe, L Länge, D Durchmesser, SH Sitzhöhe, TH Tischhöhe, SL Stehleuchte, TL Tischleuchte, WL Wandleuchte, W Watt, V Volt

### Massangaben

Alle Massangaben in cm

### Impressum

Konzept und Gestaltung: Thomas Biswanger  
Projektleitung ClassiCon: Alexandra Böniger, Verena Nobbe  
Bildsprache: Thomas Biswanger  
Imagefotografie: Mark Seelen  
Livefotografie: Mark Seelen, Elias Hassos, Florian Holzherr, Sharrin Rees  
Produktfotografie: Felix Holzer  
Text: Markus Frenzl  
Reproduktion: Partner Satz Repro GmbH  
Druck: raff holding GmbH  
© ClassiCon GmbH, München

Titelbild: Nata Lee Hahn, Künstlerin

## Hinter jedem erfolgreichen Produkt stehen engagierte Mitarbeiter

Das Team von ClassiCon in München

Jedes Produkt von ClassiCon ist das Ergebnis vieler Ideen und handwerklicher Leistungen. Von der Designidee bis zur Auslieferung an den Kunden durchläuft es zahlreiche Stationen. Dabei wird es von unterschiedlichen Menschen begleitet, bevor es seinen Bestimmungsort in einem von 52 Ländern auf der ganzen Welt erreicht. Jede Mitarbeiterin und jeder Mitarbeiter unseres Teams ist uns wichtig. Und jeder ist stolz darauf, dazu beizutragen, dass die qualitativ hochwertigsten und charakterstärksten Möbel unserer Zeit von ClassiCon stammen.





## ClassiCon

### **Firmensitz / Showroom**

Sigmund-Riefler-Bogen 3  
D-81829 München

Telefon + 49 (0)89 74 81 33-0  
Telefax + 49 (0)89 74 81 33-99

### **Showroom Zürich / Baden**

Merker Areal  
Bruggerstr. 37  
CH-5400 Baden  
Öffnungszeiten nach Vereinbarung

Telefon +41 (0)56 210 33 74  
Telefax +41 (0)56 210 33 75

[info@classicon.com](mailto:info@classicon.com)  
[www.classicon.com](http://www.classicon.com)